



عبادت از نظر عدم و گنگولوی آیه اهل عبادت قابل اعتماد در باره
محاوره فنیکی و عمیقا از طریق ثبت اندازه گیری و تقسیم بر روی
وردی سیر صداری که در بردارنده نقشه از اندازه های الکترونیفاطیس
تا بشریت نه به باشند

انواع عکس:

تقسیم بندی عکس را صورت استناد به در علم فتوای فقهیه عبارت از
عکس در زمین و عکس در آسمان
عکس در زمین بر پایه دوربینی و آیه ای شود که در زمین مستقرند و عکس
آنها را عکس در آسمان است
عکس در آسمان معمولاً به دو گروه عمده قائم و مایل طبقه بندی می شود
عکس قائم نسبت به محور نور در زمین کاملاً قائم می شود اگر محور
نور قائم نسبت به دایره زوایای با افق است قائم باشد آن را عکس
عکس قائم یا مایل می گویند که معمولاً از جهت زاویه انحراف از قائم دارد



۴- باز دستگافنی؛ فاصله بین دو مرکز تصویر در دستگافنی با دستگافنی تصویر

کیفیت عکس هوایی؛ عوامل مؤثره کیفیت عکس هوایی (وضع تصویر

عباسی؛ ۱- قدرت اپتیک دوربین عکسبرداری؛ ۲- عمق میدان دید

اوجای کمتر و کیفیت عکس نوری بهتر خواهد بود.

۱- قدرت نقش بندگی و گستره است لایه حس فیلم؛

۲- شرایط فوکی زوفاون عکسبرداری؛ شدت و زاویه ارتعاش تابش؛

۳- زاویه ارتعاش کم سایه در بلند ایجاد می کند و کیفیت عکس را پایین می آید

۴- کیفیت ظهور و چاپ

هندسه عکس هوایی؛ مقیاس

$$S = \frac{f}{h'}$$

فاصله کانونی
ارتفاع پرواز از سطح متوسط

$$h = H - h_m$$

ارتفاع متوسط سطح

ارتفاع پرواز از سطح متوسط

ارتفاع پرواز از سطح مینا

تعیین مقیاس؛ عبارت از نسبت طول صحن روی عکس به طول معادل بر روی

صحن که مقیاس عکس قائم برابر ضامن سطح تصویرت فصول فوق می باشد.

مثال؛ با دوربین به فاصله کانونی ۷ اینچ نیز ۱۵۲ اینچ ارتفاع ۷۰۰۰ فوتی از سطح

صحن عکسبرداری قائم صورت گرفته است مقیاس عکس را بدین

$$S = \frac{f}{h} = \frac{7}{7000} = \frac{1}{1000}$$

مقیاس = ۱/۱۰۰۰

شهادت میرزا تقی خان امیرکبیر (۱۲۳۰ ه ش)

۳۰	۲۹	۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	
ج	د	س	پ	ا	ب	ت	ث	ج	د	س	پ	ا	ب	ت	ث	ج	د	س	پ	ا	ب	ت	ث	ج	د	س	پ	ا	ب	ت
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	



طبقه بندی دوربینهای فتوگرامتری براساس زاویه دید:

الف) دوربینهای با زاویه دید کمتر از ۷۰ درجه Normal angle

ب) دوربینهای با زاویه دید بین ۷۰ تا ۹۰ درجه Wide angle

ج) دوربینهای با زاویه دید بیشتر از ۹۰ درجه Super wide angle

سفتابان دوربینهای دوربینی:

۱- مفلزین فیلم: شامل لورق و ات که کسپر و کسپرهای خالی در بسته.

۲- مفلزین دوربین: که هر یک در فاینانس فیلم و صاف کونین فیلم و منفلم شاتر دوربین مورد استفاده قرار میگیرد.

۳- مخروطی دوربین عکاسی: که متشکل از قسمتی از مختلف است که هر یک کلم وظایف را برعهده دارد مانند عکاسی - فیلم - شاتر و دیافراگم.

شاتر و دیافراگم با هم زمان و مقدار نور که از عدس عبور می کند و به فیلم می رسد را کنترل می نماید. چون دیافراگم عکسبرداری با سرعت زیاد در حال عکسبرداری است تمام ویرایش و بر روی صفحه کانون عدس ثابت باقی می ماند آنرا می توانیم به وسیله طولانی و ارتفاع ایرواز کم یا بیشتر تصویر

فاصله نا واضح و صاف خواهد بود به همین خاطر لازم است دوربینهای

عکسبرداری در حالت تمام ویرایش و بر روی صفحه کانون عدس ثابت باقی می ماند آنرا می توانیم به وسیله طولانی و ارتفاع ایرواز کم یا بیشتر تصویر

عکسبرداری در حالت تمام ویرایش و بر روی صفحه کانون عدس ثابت باقی می ماند آنرا می توانیم به وسیله طولانی و ارتفاع ایرواز کم یا بیشتر تصویر

عکسبرداری در حالت تمام ویرایش و بر روی صفحه کانون عدس ثابت باقی می ماند آنرا می توانیم به وسیله طولانی و ارتفاع ایرواز کم یا بیشتر تصویر

عکسبرداری در حالت تمام ویرایش و بر روی صفحه کانون عدس ثابت باقی می ماند آنرا می توانیم به وسیله طولانی و ارتفاع ایرواز کم یا بیشتر تصویر

آغاز سال ۲۰۱۶ میلادی

۳۱	۳۰	۲۹	۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
پ	چ	پ	چ	پ	چ	پ	چ	پ	چ	پ	چ	پ	چ	پ	چ	پ	چ	پ	چ	پ	چ	پ	چ	پ	چ	پ	چ	پ	چ	پ

نوعی و شتاب در سرعت های کوتاه هر بین ایزت ۱۰۰ ر و شتاب بازماند

مضامین غنوی تراشیدنی :

مضامین برار شامل وسیع نیزه هفتاد کتر در منطقه، فزین کتر، سرعت بیشتر
امکان کنترل بیشتر، بر سر و از شش که بر زمان کتر، ثبت عوارض لغوت جلین

کاربرد های غنوی تراشیدنی :

تولید نتم - کنترل پیوره - بررسی آلودگی باستان - کف جسم مربوطه
امور جاری - تعیین لغوت - نظارت بر عملکرد وسایل مانند سافت
نوعی با - ماشین -

تعریف عکس :

تصویر فکزی عوارض بر روی صفحه صاف است که از شتاب نورانی بر روی
از عوارض بر روی یک لایه خاص به نور ایجاد می شود.

فیلم های سه رتبه تنظیم می شود :

- ۱- تکا تیو : فیلم عکاس که نقا تا یک روشن و نقا تا روشن را تا یک رنگ می دهد
- ۲- پوزیتیو : اولین نوع فیلمها یک رنگی مانند عکاسات جلین است
- ۳- دیانوزوتیو : عکس که بر روی یک صفحه شفاف مانند یک فیلم چاپ می شود

۲۰	۲۹	۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	
ج	س	د	ش	پ	پ	ج	س	د	ش	ش	ش	پ	ج	س	د	ش	ش	ش	پ	پ	ج	س	د	ش	ش	پ	پ	ج	س	د
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	



عکس از کجا دیده به دست تنظیم می شود؟

۱- عکس تائم: عکس دقیقاً موازی سطح منطقه گرفته می شود

۲- عکس مایل: عکس در آن افق دیده نمی شود. این عکس دارای

تراویدت بیشتر از ۹۰ درجه است و برای کالیبراسیون تصدیق بکار می رود

۳- عکس فیل مایل: در این عکس افق منطقه قابل ثبت است و کالیبراسیون

شماره بکار می رود. عکس مایل مقیاس متغیر بوده و در عکس تمام

مقیاس ثابت است.

تفاوت عکس بانقشه:

نقشه	عکس
سیستم تصویربرداری موازی تمام	سیستم بقدر برداری عکس موازی
نمایش انتخابی از عوارض	نمایش تمام عوارض
اقتیاج به تغییر ندارد	اقتیاج به تغییر دارد
سطح فضیلت دگواه	سطح فضیلت زیاد
مقیاس ثابت	مقیاس متغیر

انواع لوہیہ سے عکاسی فتوئہ لکھیں :

الف | از کا فاسیقاہ یا مکان لوہیہ : شامل زمیں - ہوا میں وغنای میں ہے
 ب | از کا فاسیقاہ و لغویہ بریلوں : $\frac{1}{2}$ دل کے عدسہ کے لئے ان کے
 ات و در فکڑہ سے عکس کی گئی۔ عکس میں لوہیہ سیاہ و سفید ہونہ
 و بران تہہ نغمہ بکار میں اور ویکار بریلوں نوع لوہیہ ات و کار بریلوں
 رفتہ رفتہ متحرک میں ہے۔

۲۔ حند عدسہ : این نوع لوہیہ دلمہ ہند میں عدسہ لکھتے و بران لکھتے
 شش بکار میں آید۔ این لوہیہ بہ تعداد عدسوں کہ دلہند عکس میں نہ حصول
 صورتوں متفاوت میں گئی۔ کار بریلوں نوع لوہیہ رفتہ رفتہ ^{تعمیری} لوہیہ میں ہے۔
 ۳۔ مقارب : لوہیہ عدسہ مقارب بہ لوند میں لکھتے عکس میں
 باپوش عدسہ بتیہ لکھتے۔ از یہ منقطع ہند میں ۲ عکس سیاہ و سفید
 و کار بریلوں بران کار میں دقیق از عدسہ تولد نغمہ دقیق میں ہے۔

۴۔ پانوائیک : لوہیہ میں کہ از یہ منقطع افق منقطع را عکس میں لکھتے
 این کا۔ باہر فنی عدسہ لوہیہ بعرفین صورت میں گئی۔

۵۔ اتریہ : این نوع لوہیہ بعورت ہوتے سے نوار صواہل از یہ منقطع

یکمبر ۲۰۱۵ء

۲۰	۲۹	۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
ج	س	د	پ	پ	پ	پ	پ	پ	پ	پ	پ	پ	پ	پ	پ	پ	پ	پ	پ	پ	پ	پ	پ	پ	پ	پ	پ	پ	پ
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22



وگا برد آن هرت شناسی میوهی باشد

ج) از گان زاویه دید:

① زاویه باریک $5^\circ < \alpha < 45^\circ$ زاویه معمول $45^\circ < \alpha < 50^\circ$

② زاویه باز $100^\circ < \alpha < 175^\circ$

① از دوربین باز زاویه باریک هرت تولید عکس می گوید صاف و استقامت نگارند

شناسی استقامت می شود دوربین باز زاویه معمول هم برای شناسی و هرت نقطه ای

گرفه و تولید صورت عکس نگار می رود

② دوربین باز زاویه باریک عکس گواهی برای تولید نقش توپوگرافی

معدد استقامت قرار می گیرد

③ دوربین باز زاویه فیل باز: $100^\circ < \alpha < 175^\circ$ این دوربین نیز هرت آه نقطه

از مناطق نسبتاً سطح معدد استقامت قرار می گیرد

د) از گان صفات فنی:

صفات فنی یا پارامترهای کالیبراسیون شامل صفات ذیل می باشد:

فاصله کانون - زاویه میدان دید - اوجاج عدس - عمق کانون - عمق کانون

دوربینی از گان صفات فنی به ۲ دسته تقسیم می شود:

۱) تعیین مستحب: نه لایب صفحات فن لینن بعدین صفحہ بودہ

و مدار اعلیٰات کالیب ایون می باشد.

۲) تعیین غیر مستحب: این گونه از بعدین صفحات فن صفحہ نہ لایب

و برار کار این صفحہ صود استناد قرار نہ گیرند.

تقریب فیہ اصطلاح نہ فتوہ افوسی:

۱- عدائم کناری: علامت کوچک و نقطہ این موجود نہ نوشم ای از عکس

۲ که تعداد است نہ ای آن ۸ عدد می باشد و کاربرد آن جهت توضیح داخل و یقین

پاراگراف تقاطع و عمل نقطہ اصل می باشد:

۲- محور نوری: فعل است کہ از مرکز عدس بر صفحه فیلم بطور عمود رسم

می شود.

۳- نقطہ اصل: لغوی مرکز بر روی صفحه فیلم و نقطہ اصل گویند.

یا بعد از نقطہ تقاطع محور نوری با صفحه فیلم است.

۴- نقطہ شاقول یا نادیر: محل تقاطع صفحه فیلم با خط عمود بر سطح زمین

می باشد.

۵- نقطہ همبار: محل برخورد نیم زاویه تشکیل از خط شاقول و محور نوری

با صفحه فیلم یا نقطہ همبار گویند.

۳۰	۲۹	۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	
س	چ	پ	ش	ی	د	س	چ	پ	ش	ی	د	س	چ	پ	ش	ی	د	س	چ	پ	ش	ی	د	س	چ	پ	ش	ی	د	س
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	



۶- فاصله کانونی: فاصله بین نقطه نودال عقبی عدس تا محل تمرکز شعاعی

نور را افتاد محور عدس را فاصله کانونی گویند

۷- زاویه تپیت: زاویه بین محور کول و محور نور را زاویه تپیت گویند

۸- نقطه نظیره: نقاطی که موازی با محور کول که در عدس

با کوشش مشترک ظاهر می شود.

۹- ارتفاع پروانه: فاصله عمودی بین عدس و سطح زمین را ارتفاع پروانه

گویند.
مراحل عکسبرداری عکاسی:

۱- طالع پروانه: پروانه که بعد از نور به نور انجام می پذیرد

۳- عکاسی: به هنگام پروانه عکس با پوشش طولی ۶۰٪ و پوشش عرضی ۷۰٪

۴- چاپ:

دلایل عکسبرداری عکاسی:

۱- کد نقطه در عکس، متفاوت فلان و فلان که بدین صورت می توان معاملات

مختلف را بر آن نقطه نوشت

۲- ایجاد امکان بر صحت عکس: استفاده از دست مرکزی عکس: برای ایجاد

۳۰	۲۹	۱۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
س	س	د	س	د	س	د	س	د	س	د	س	د	س	د	س	د	س	د	س	د	س	د	س	د	س	د	س	د	س
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22



صفحه ۱۹
تفسیر لغوی که بیست و یک آن فطرت کت فواید بود

ص ۹۷,۰۲,۰۶
مشکلات عکس‌نگار هایلایت : ۱- Gap : به فاصله بین نوار کونید

که به هم می‌زنند عکس‌نگار شده است که از عکس بی‌وجود آید و نوار کونید
کنند و عکس‌نگار در فصول طراح شده است یعنی عکس‌نگار پوشش عرض
برای اصلاح این مشکل باید در نوار کونید ایجاب شده است و روند مجدد
صورت گیرد.

۲- Drift : انحراف از مسیر پرواز تعیین شده را در نوبت
گویند که در کلاس طوفان و بار وجودش آید باشد در نوبت به این عکس صواب
وکی بپایه هر نوار

۳- Crab : به منظور بیان کرب عکس‌نگار را می‌توان گفت
قدف جهت باد مایل نبود که اگر به این حالت در عکس‌نگار اصلاح شده
عکس‌نگار به فضا پرواز انحراف خواهد داشت که به سبب بروز مشکل است و روند

انواع باز Base : ۱- Base : باز چشم : یعنی فاصله بین ۲ صدک چشم را گویند
۲- Base : فاصله میان ۲ مرکز عکس مجاور را باز عکس گویند

۴- Base : فاصله میان ۲ مرکز تصویر در عرض پرواز یا حالت واقعی را باز عکس گویند

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰		
س	چ	پ	ش	ی	د	س	چ	پ	ش	ی	د	س	چ	پ	ش	ی	د	س	چ	پ	ش	ی	د	س	چ	پ	ش	ی	د	س	چ
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	